

ΤΡΙΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΙΝΟ

Στο πλαίσιο της ενασχόλησης των μαθητών του 1^{ου} Γυμνασίου Χαλανδρίου με την ιστορία και τα μνημεία της Αίνου συντάχθηκαν τρεις πρωτότυπες εργασίες μέσα από τις οποίες προβάλλονται κομβικής σημασίας σταθμοί της ιστορικής πορείας της πόλης. Επιλέχθηκαν τρία μνημεία μέσα από τα οποία ζωντανεύουν στιγμές της αρχαίας, της βυζαντινής και της οθωμανικής περιόδου της Αίνου.

Η πρώτη ιστορία αφορά σε ένα ανάγλυφο της ελληνιστικής περιόδου, που φυλάσσεται στο Μουσείο της Αδριανούπολης το οποίο απεικονίζει τον Πάνα με δύο νύμφες. Παρουσιάζεται η ιστορική του διαδρομή από το σπήλαιο του Πανός, που μετατράπηκε σε υπόσκαφο ναό της Αγίας Τριάδας, στον τοίχο του νάρθηκα του Αγίου Ιωάννου στην αυλή του Ελληνομουσείου.

Η δεύτερη και εκτενέστερη έχει ως «πρωταγωνιστή» έναν εξέχοντα πύργο της ακρόπολης της Αίνου νότια του μεσοβυζαντινού μητροπολιτικού ναού προς την πλευρά του Κάτω Μαχαλά, ο οποίος ανακατασκευάστηκε, σύμφωνα με την εκτενή επιγραφή που έφερε, στα τέλη του 13^{ου} αιώνα. Η επισκευή αυτή έγινε μετά από την καταστροφική πολιορκία της Αίνου από τους Ταταροβουλγάρους το 1265 με αφορμή τον εγκλεισμό στο κάστρο της του σουλτάνου του Ικονίου Αζατίνου Β' σύμφωνα με τη διήγηση του ιστορικού Παχυμέρη.

Η τρίτη ιστορία αναδεικνύει ένα άγνωστο στην έρευνα μνημείο της Αίνου, ένα σημαντικό σε έκταση κατάλοιπο του βόρειου τοίχου του βυζαντινού ναού της Αγίας Κυριακής, ναού που καταστράφηκε πιθανότατα κατά τον σεισμό της 6^{ης} Μαρτίου 1737 και στη θέση του ανεγέρθηκε αργότερα ο ομώνυμος επιβλητικός ναός. Σήμερα ο τοίχος αυτός σώζεται εντοιχισμένος σε έναν αποθηκευτικό χώρο πίσω από την κεντρική πλατεία της πόλης.