

ΤΟ ΗΡΩΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



Το Ηρώο με το άγαλμα των Χατζή Αντώνη και Δόμνας Βισβίζη στην Αλεξανδρούπολη

Κατά την αρχαία εποχή η λατρεία Ηρώων ήταν εκτεταμένη και διαδεδομένη στους Ρωμαίους και στους Έλληνες. Οι Ήρωες έπαιζαν κεντρικό ρόλο στην ζωή της πόλεως, προσδίδοντας μια συλλογική ταυτότητα για τους κατοίκους της. Η λατρεία του Ήρωα συνήθως επικεντρωνόταν γύρω από το ηρώο, στο οποίο κατά την Κλασική αρχαιότητα πιστευόταν συχνά ότι περιείχε τα λείψανά του. Έτσι, κατά μία έννοια πιστευόταν ότι ο Ήρωας συνέχιζε να ζει. Του αναθέτανε τροφές ως προσφορές, και θεωρούνταν ότι συμμετείχε στις γιορτές της πόλης. Η αφοσίωσή του στην πόλη θεωρούνταν ουσιώδους σημασίας για την ευημερία της. Αυτό το γεγονός οδήγησε σε διαμάχες μεταξύ ελληνικών πόλεων για λείψανα ηρώων. Οι Έλληνες ήταν οι πρώτοι που κατασκεύασαν μνημεία για πολεμιστές που έπεσαν στο πεδίο της μάχης υπέρ πατρίδος.

Τα **Ηρώα** σήμερα μπορεί να μην έχουν την αίγλη και την ιερότητα της αρχαίας εποχής, αλλά σε ιστορικά χωριά, κωμοπόλεις, πόλεις και τοποθεσίες, αποτελούν το επίκεντρο της εκδήλωσης της εθνικής και τοπικής ταυτότητας του τοπικού πληθυσμού, και αποτελούν «ιερές» τοποθεσίες μνήμης, και συχνά συμβολισμού της ιστορικής συνείδησης του πληθυσμού, και αντικείμενο περηφάνιας. Απόδειξη του παραπάνω είναι ότι η ανέγερση, διατήρηση και ο ιστορικός συμβολισμός των Ηρώων, αποτελεί κατά καιρούς αντικείμενο ενεργού ενδιαφέροντος του τοπικού πληθυσμού.

Για όλα αυτά πιστεύουμε ότι ο χώρος του μνημείου των Ηρώων κάθε πόλης πρέπει να είναι οριοθετημένος και αισθητικά απαλλαγμένος από άλλες επιρροές.

Σαν Σύλλογος δεν είμαστε ενάντια στην τοποθέτηση νέων γλυπτών με συναφή συμβολισμό. Η τοποθέτηση όμως ενός γλυπτού πλησίον του Ηρώου στον Δήμο Αλεξανδρούπολης που αποτελείται από 7 μορφές τοποθετημένες ανά ομάδα μια επάνω στην άλλη που αναπαριστούν Ανατάσεις δεν έχει καμία θέση και κανένα συμβολισμό στο χώρο του Ηρώου της πόλης.